

фіксується в свідомості у вигляді сценарію. Сценарій «Іспиту» складається з наступних мікроподій: студент заходить в аудиторію, бере білет, сідає готуватися, відповідає, отримує оцінку і йде. По суті, сценарій – це фрейм в динаміці.

Пізнання світу відбувається завдяки участі в сценаріях або їх переосмисленні за рахунок чужого досвіду. Відсутність повторюваності слотів, ролей, одиниць тексту, що відрізняє один сценарій від іншого, формується через повторення, контраст, доповнення сцен в межах тексту [3, с. 172].

Також слід взяти до уваги, що сценарій має сюжетно-композиційні ознаки, які передбачають зав'язку, кульмінацію і розв'язку та розгортається за певною сюжетною “програмою”. Будуючи розгортання сценарію автор тексту демонструє своє власне бачення концептуалізованого явища дійсності за допомогою обраних ним лексичних, синтаксичних та фразеологічних конструкцій, що відрізняють його тексти від інших і тим самим допомагають відтворити його сприйняття, розуміння, трактування даної події чи явища.

Список літератури

1. Жаботинская С.А. Концептуальный анализ: типы фреймов // Вісник Черкаського ун-ту. Серія: Філологічні науки. – Черкаси, 1999. – Вип.11. – С. 3-20.
2. Жаботинская С.А. Концепт / домен: матрична и сетевая модели / С.А. Жаботинская // Культура народов При – черноморья. – 2009. – № 168. – Т. 1. – С. 254-259.
3. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: МГУ, 1997. – 245 с.
4. Лакофф Дж. Когнитивное моделирование // Женщины, огонь и опасные предметы [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.metodolog.ru/00681/00681.html>

*Науковий керівник: Гладуш Н.Ф.,
канд. філол. наук, професор*

УДК 811.111.001:784 (043.2)

Зайцева А.І.

Національний авіаційний університет, Київ

ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ ПІСЕНЬ

Наш час не можна уявити без вивчення та використання іноземної мови. Відомо, що мова – це не тільки засіб спілкування, а й досвід народу. Отже, вивчення мови розширює горизонти можливостей та дає змогу дізнатись багато нового.

Мета нашого дослідження розглянути деякі аспекти вивчення англійської мови за допомогою пісень.

З вивченням іноземної мови пов'язано багато проблем, таких як складність сприйняття мови на слух, нестача практики спілкування та інші. Ці проблеми можна вирішити спілкуючись із носіями мови, переглядаючи фільми мовою оригіналу, читаючи книжки, а також за допомогою прослуховування та вивчення пісень англійською мовою. У своїй книзі Гапонова С.В. зазначає, що одноманітність стомлює як дітей, так і дорослих. Пісня дає можливість вивчати ті самі правила та вправи, практикувати використання правил та конструкцій мови, запам'ятовувати шаблони та зразки з гарантією довготривалого зберігання у пам'яті.

Запам'ятовування пов'язане із емоціями, що викликані інформацією, яку ми отримуємо через відчуття. Пісня викликає позитивні емоції та сприяє запам'ятовуванню нової інформації. В першому семестрі студенти-першокурсники, кафедри англійської філології та перекладу НН ГМІ НАУ вивчають теми: «Почуття та емоції» та «Характер людини», Ці теми дуже часто розкриваються в піснях.

Розглянемо творчість сучасного виконавця Рене Бауманна (DJ Bobo), швейцарського співака і продюсера, якого характеризують як дуже емоційного, але доволі реалістичного музиканта. Він є послом World Food Programme ООН і активно залучає людей до підтримки цієї програми. Рене Бауманн вільно володіє німецькою, англійською та італійською мовами. Хоча його рідна мова – німецька, він пише пісні англійською мовою та використовує її для співпраці з іноземцями. Разом зі своїм другом-хореографом музикант ставить більшість танців для своїх шоу. На церемонії вручення музичної премії Swiss Music Awards 10 лютого 2017 року співак здобув нагороду в номінації “Outstanding Achievement Award”. У 2017 році Рене Бауманн святкуватиме 25-річчя своєї творчості новим шоу “Mystorial”.

Пісня “Together” насичена лексикою, яка позначає почуття та емоції: *hate, frustration, insanity, honesty, loyalty, madness, annoyance, dissatisfaction*. Цікаво, що у деяких піснях “Somebody dance with me”, “Pirates of dance”, “Chihuahua”, “Dangerous” протиставляються протилежні емоції: *rage – fun, crazy – lazy, fun – sorrow, pleasure – pain*. У піснях Рене Бауманна зустрічаються також ідіоми, наприклад, *feels like heaven*. В пісні “Lies” ми бачимо, що емоції можуть бути виражені цілими словосполученнями:

*You gave me just a **taste of love**, you **took my breath away**
I know you've **got the power**, babe, so why can't you stay
My heart is **full of passion**, I'd show it to you
But how could you **deceive me**, babe, and **make me feel blue**.*

Отже, вивчати іноземну мову за допомогою пісень легко та цікаво. Від прослуховування пісень іноземною мовою людина отримує насолоду й

вивчає мову підсвідомо. Такий метод вивчення мови є нетрадиційним і дуже корисним для молоді, адже засвоєння іноземної мови через пісні розвиває мовні навички, пам'ять та увагу. Даний метод також допомагає закріпити правильну вимову звуків через мелодичність та часті повтори.

*Науковий керівник: Шванова О.В.,
викладач*

УДК 81'374:811.111 (043.2)

Зінковська О.В.

*Державний заклад «Луганський національний
університет імені Тараса Шевченка», Старобільськ*

ЛЕКСИКОГРАФІЯ ЯК ШЛЯХ ДО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Теперішній темп життя та велика кількість комунікативних ситуацій, в які можуть потрапляти учні, вимагає від вчителя відмовитися від подання великої кількості теоретичної інформації, яку учні сприйматимуть виключно на репродуктивному рівні. На сьогоднішній день, процес навчання ґрунтується на основі компетентнісного підходу, що означає застосовувати набуті знання на практиці, вирішувати комунікативні ситуації, швидко приймати рішення.

Лексикографічна компетенція включає в себе знання про словники, їх призначення, будову. А завдання вчителя – ознайомити учнів із типами словників, формувати вміння і навички користуватися словниками різних типів, збагатити словниковий запас, виховувати інтерес до довідкової літератури [1, с. 79-80]. Формуючи в учнів навички вміння працювати з англomовними лексикографічними джерелами, слід пам'ятати про те, що цей процес повинен мати систематичний характер та бути присутнім при роботі з усіма видами мовленнєвої діяльності, що в майбутньому сприятиме кращому вирішенню різних видів комунікативних ситуацій.

Лексикографічна компетенція охоплює: лексикографічні здібності (вміння знаходити, аналізувати та зберігати словникову інформацію), лексикографічні знання (знання фундаментальних праць з лексикографії, основних лексикографічних термінів та принципів побудови словникових статей), лексикографічні навички (користування набутими знаннями) та лексикографічні вміння (користування довідниковою інформацією, вміння правильно обирати словник в залежності від виду діяльності, користування електронними словниками, аналізувати та порівнювати різні види лексикографічних джерел) [2, с. 19]. Такі методи як проект та дискусія будуть доцільними в процесі формування в учнів навичок роботи з